

Edredón nórdico Cupón Teatro-Cuentos «El flautista de Hamelín», por 5,95 euros Belén dorado Pastor, por 4,95 euros

S6

LOS SÁBADOS

Joyas sirias

**VEINTE SIGLOS
SON NADA**

Vinos con guía

**UN VIAJE POR LAS
BODEGAS ESPAÑOLAS**

ABCD

Mercado de subastas

**QUIÉN
DA MÁS**

Primer abandono de una empresa del AVE vasco por la amenaza etar

«Excavaciones Ugarte» anuncia que deja las obras por la campaña de acoso que sufre. **Rajoy llama a participar hoy en la marcha de la AVT**

La campaña de acoso y presión contra las obras del AVE vasco, adelantada por ABC en varias portadas, se ha cobrado su primera víctima: la empresa Excavaciones Ugarte, encargada del movimiento de tierras de la obra, ha tirado la toalla y ha anunciado su abandono del proyecto. La gota que coimó el vaso, tras varias pintadas y amenazas, fue una concentración ante sus oficinas. — 10

El presidente del Líbano amenaza con el estado de excepción y da el poder al Ejército

El Gobierno rechaza una medida que deja al país al borde de repetir la guerra civil de 1988 — Editorial y 30



Fernán-Gómez, adiós a ritmo de milonga

La doble académica Carmen Iglesias y el director de la RAE, García de la Concha, siguen el baile ante el féretro con la bandera anarquista

El libro de la mujer de Bermúdez desata las quejas



ABC, con un 2,6% de subida, el diario nacional que m

El bosque sumergido

Mónica
Fernández-
Aceytuno

Se pueden ver hoy sobre el barro los robles y castaños cortaron para hacer de Cecebre.

Llama la atención tan limpios, tan blancos haber estado sumergidos en agua y faltarles la luz de los líquenes y hongos y los tocones que quedan en la tierra, inmersos en el agua es el que tiene al final queriendo posarse, pero vemos que no crece más toconal sumergido.

Se diría, ahora que los tocones a formar parte del paisaje después de tanta vida de vivir en la más absoluta oscuridad del fondo del agua que han estado inmersos en este tiempo no en el agua, se le veía, pues no conservan siquiera el color de sus raíces sólo sus arrugas y el agua perfecta, horizontal y azul, que les hicieron cortar a matarras para construir el embalse.

Las raíces, es lo que queda, pena, pues si en tierra queda al menos con una dignidad al seguir en su tierra, en el agua se desentierra completamente lo que ahora se ven los troncos torcidos como barcos cuando baja la marea, sobre el limo, con las raíces agarrándose a esa nada para una raíz el aire.

A mí siempre se me veía y casi el alma había en ese lugar, porque aparecía el embalse de Cecebre, la curva de la autopista cerrada, y aunque lo recuerdo muchas veces, cada día me parece distinto y, según la hora, el orlado de brumas o el del sol volviéndose pálido sobre el agua, o la lluvia arranca ondas como las que tenían esos bosques.

Ahora me doy cuenta quizá justo allí estaba animado», la fraga de Mónica Fernández Flórez, cuando me gusta tanto, porque es un título, a diferencia de lo que se ha querido decir.

Y en ese bosque va a aparecer ahora se nos aparece habíamos visto jamás pasar hubiéramos pasado siempre en él, resurrección Fernández Florez dice que la vida la ordena y va y vuelve desde el infinito». ■



Vista de la tienda de artesanías, alojada en una antigua dependencia de la catedral lisboeta

ABC

Artesanos

Portugal se pone al día

El buen paño es mejor salir a venderlo, así que los artesanos portugueses han encontrado **en un local del siglo XII, en Lisboa**, su mejor embajada.

Destacan los «Pañuelos de los Enamorados», pero no es lo único...

TEXTO: **BELÉN RODRIGO** CORRESPONSAL EN LISBOA

Levan más de diez años promoviendo ocho siglos de historia de la artesanía portuguesa. Primero en un local en Almada (al oro lado del río Tajo) y ahora en pleno centro lisboeta. La tienda «A Arte da Terra» es una verdadera muestra de toda la tradición artesanal lusa, a través de la cual es posible hacer un largo viaje por las tradiciones y costumbres de las diferentes regiones del país vecino.

Instalada en un edificio de finales del siglo XII, frente de la Catedral (de la que fue caballeriza), este espacio cultural se ha convertido en un punto de referencia para todos los turistas que llegan a Lisboa y quieren conocer el trabajo de los grandes escultores y artesanos portugueses. Pero no se trata únicamente de ver recuperadas formas del pasado: también hay sitio para el talento de los nuevos diseñadores.

Entre los artículos más originales que podemos encontrar están los «Pañuelos de los Enamorados» (Lenços dos namorados), con orígenes en los siglos XVII y XVIII. Bordados a punto de cruz por las jóvenes en edad de casarse, se regalaban a los pretendientes quienes, según los usaban o no en sociedad, daban a entender si aceptaban o no el noviazgo. En los pañuelos se podían leer poemas de amor como este: «*En este pañuelo pongo/tristes lágrimas que lloro/por no poder suspirar/en brazos de quien adoro*».

Hierro, arcilla, corcho

Castelo Branco, Viana de Castelo y Felgueiras son algunas de las localidades portuguesas en las que destacan los bordados manuales que se venden en este local. Hay espacio igualmente para las piezas figurativas, ya sean realizadas en hierro, madera, arcilla, corcho e incluso papel, y las

piezas más decorativas, entre las que destacan las de la artesanía alentejana, modelada en una rueda manual y pintada pieza a pieza. Los niños encuentran en este lugar su propio espacio, a través de todo un universo de historias y muñecos de colores. Y para aquellos que aprecien los dulces, en el establecimiento también se comercializan algunos de los productos más típicos de Portugal, entre ellos, las mermeladas, pastas, té y bebidas regionales.

Cada año «A Arte...» organiza entre tres y cuatro exposiciones temáticas que suscitan la curiosidad de muchos portugueses, extranjeros y personalidades del mundo de la cultura. ■

«A Arte da Terra»

Rua de Augusto Rosa, nº 40
1100-059 Lisboa - Portugal
Telef 00 351 12745975
arte@net.sapo.pt
www.aartedaterra.pt